

Mali Arun
5, rue Lothaire
67200 Strasbourg
Née le 15/08/1987
limalux@gmail.com / 0667156153 / <http://maliarun.com/>



BIO

À la suite de ses études aux Beaux-Arts de Paris, de Tianjin (Chine) et de Bruxelles (La Cambre), Mali Arun développe un travail situé entre la fiction, le cinéma documentaire et la vidéo d'art qui questionne à la fois les espaces en marges, en mouvements ou en conflits. En parallèle de ses études elle a travaillé à différents postes (régie, déco) sur des tournages de long-métrages et séries (*Despentes, Farhadi, Gatlif, Braquo, Engrenage...*) où elle s'est formée à la fiction. Elle est aussi lectrice pour le CNC, LE G.R.E.C. et la Région Grand-Est.

FORMATIONS

Beaux-Arts de Paris, DNSEP, Atelier Michel François, 2013

La Cambre Bruxelles, DNAP, Espace Urbain, 2010

Beaux-Arts de Tianjin, Chine, 2010

EXPOSITIONS

« **Un Monde inquiet et des hommes sauvages** », **Kaoshing Museum of Fine Arts**, Taïwan - Commissariat Caroline Bissière & Jean-Paul Blanchet – Festival Croisements, 2021 – 2022

« **L'art dans les chapelles** », Pays de Pontivy, commissaire Eric Suchère, 2021

« **Nuit Blanche à Kyoto** », **La Collection 2021**, expositions collectives, Institut français du Japon – Kansai, Kyoto (*The Afternoon cinémathèque*, par Pascale Cassagneau // *Selon notre regard* par Liberty Adrien), 2020

« **Soft Power** », **Manifesta**, exposition collective, Hôtel Galifet, Aix-en-Provence, Agence Spring, 2020

« **On Earth** », **Foam Museum**, **exposition personnelle**, Amsterdam, Hollande, commissaire Hinde Haest, 2020

« **Vidéo club** », **Frac Champagne Ardenne**, exposition collective, 2020

Biennale de Montrouge JCE, commissaire Andrea Ponsini, 2019-21

« **Futur, ancien, fugitif** », **Palais de Tokyo**, **exposition personnelle**, commissaire Claire Moulène, 2019-20

« **Épanchement intérieurs** », **Centre Phi**, Montréal, exposition collective, 2019-20

Art Genève, 2020

« **Il ne faut pas en vouloir aux événements** » (**Regional 20**), **CEAAC**, exposition collective, curateurs T.Charpentier, P. Felix-Geoffray, E. Gallina, R. Görden, M. Rouchet, G. Wagner, 2019-20

M54 (Regionale 20), exposition collective, commissaire Isabel Balzer, 2019-20

« **Rouges Crépuscules Désirs Solaires** », **Galerie/Whitecube – Garage COOP (Regionale 20)**, exposition collective, Strasbourg, curateurs Karin Schlageter et Mathilde Sauzet, 2019-20

Ausstellungsraum Klingental/Rank (Regionale 20), Basel, commissaire : Syndicat potentiel, 2019-20

Agence Spring, exposition collective inaugurale, commissaire : Geraldine Bareille, 2019

63e Salon de Montrouge - Grand Prix du Salon - Palais de Tokyo, 2018

« **Phototaxis** », **Galerie Untitled Factory**, exposition collective, 2018

Maison Salvan, exposition collective, commissaire : Paul de Sorbier, 2018

« **En forme de vertige** », **Bourse Révélation Emerige**, 2017

« **Une autre lumière** », exposition personnelle, Galerie T66 Freiburg im Breisgau, Allemagne, commissaire : Jikke Lighteringen, 2017

« **Multiplies** », Galerie Arterossa, exposition collective, Montpellier, 2016

« **DMC Utopies (Carte#1)** », friche DMC, exposition collective, Mulhouse, 2014

« **Kai si tu ? (T'es où ?)** », Filature de Mulhouse, performance, Festival Premiers Actes, 2011

« **The good, the bad, and the ugly** », exposition collective, Strombeek-Bever Cuulturen centrum, Grimbergen, commissaire : Luk Lambrecht, Belgique, 2011

« **Me/You/Them** », exposition collective, Musée d'Art Contemporain de Tianjin, Chine, 2011

« **Doors** », exposition collective, Galerie Al-Mahata, Ramallah, Palestine, 2009

« **Friches** », exposition personnelle, musée de Wesserling, production Premiers Actes, 2009

« **La rue** », **performance, Halles de Schaerbeek, Festival Voisins, Bruxelles, 2009**

FILMOGRAPHIE

WAIGUOREN, Fiction, long-métrage, (écriture), scénariste Emma Degoutte

Soutiens : Aide à l'écriture Région Grand-Est

MUTATIS, 2019, film VR, 10', Good Fortune / Seppia / Palais de Tokyo / MK2

Diffusion : Palais de Tokyo / Ososphère / Festival international de Genève

Soutiens : CNAP (développement) – CNC (nouvelles technologies) – CUS Euro-métropole de Strasbourg (Aide à la production) - Région Grand-Est (Aide à la production) – Palais de Tokyo – MK2.

LA MAISON, 2019, documentaire, 73', The Kingdom

Festivals : **Vision du Réel**, Sesterce d'or, Meilleur film de la compétition Burning Lights / **Méllionec, coup de cœur de la sélection** / **Tënk / KuB / Des films des Auteurs**, Guebwiller / **Docks en Stock**, Rennes

Soutiens : Région Grand-Est (écriture, développement, production) - CUS Euro-métropole de Strasbourg (production), SCAM « brouillon d'un rêve », CNC (développement) – TV Vosges – Cosip.

NACHT WALD, 2019, fiction, 20', La Ruche Production / Laïdak Films

Diffusion : TV 25 / Air France.

Soutiens : Région Grand-Est (développement, production) - CUS Euro-métropole de Strasbourg (production), TV 25.

PARADISUS, 2016, vidéo, 9', Le G.R.E.C. / CNAP

Festivals : **Clermont-Ferrand / Cinémathèque de Corse / Alternativa** – Espagne / **Belo Horizonte** – Brésil / **Côté court, Pantin / Festival en plein air de Grenoble / NYC Indie Film Awards** – USA / **MICA film festival**, Amazonie – Brésil / **Foam Museum / Palais de Tokyo / Manifesta 13 / Nuit Blanches Kyoto** - Institut Français.

Soutiens : CNAP / G.R.E.C.

FEUX, 2014, fiction, 14', Le G.R.E.C.

Festivals : **Arte, Court-Circuit** / Programme **RADI / Clermont-Ferrand / Festivals Tous Courts, Prix spécial du jury**, Aix-en Provence / **Festival de Contis, Mention spécial du jury / Zinebi 57**, Bilbao – Spain / **Festival du cinéma européen en Essonne / Message to Man**, St. Petersburg – Russia / **Côté Court, Pantin / Festival Concorso**, Pontenure - Piacenza – Italy / **Cabourg / Festival Partie(s) de Campagne / Short Film Corner**, Festival de Cannes / Coup de Cœur La maison du film court.

Soutiens : G.R.E.C. - Paris Jeunes Talents

BARAK, 2013, documentaire, 60', The Kingdom

Festivals : Carte blanche Vidéo les Beaux Jours, Strasbourg / **Prix du jury du Festival Point Doc**, Paris / **Festival International du Caire** Carte blanche du CNAP, Egypte / **Films Femmes Méditerranée**, Marseille / **Festival de Lussas**, sélection SCAM / **Documentaire sur grand écran**, MK2 Quai de Loire, Paris / **Cinéoep #1**, Bruxelles – Belgium / **Corsica Doc**, compétition premier film

Soutiens : CNC (écriture, développement, contribution financière) – Région Grand-Est (écriture, développement, production) - CUS Euro-métropole de Strasbourg (production), SCAM « brouillon d'un rêve », CNAP (développement)

DÉPLACÉS, 2010, vidéo, 28', La Ruche Productions

Festivals : **BIFED**, Turquie / **Cinéoep #1**, Bruxelles / **Kortfilmfestival**, Grimbergen – Belgium / Festival Premiers Actes, Mulhouse / Casa Conti Ange Leccia 2020

COLLECTIONS

MAMCS, Strasbourg

CNAP

FRAC Alsace

Isabelle et Jean-Conrad LEMAÎTRE

Collection Ciné Haïku

Collection Ana D.

BOURSES / PRIX

2020 : Ciné Haïku / Aide à l'écriture Région Grand Est

2019 : CNAP aide à la production - CNC Aides aux nouvelles technologies – Région Grand Est Aide à la production – CUS Aide à la production – Palais de de Tokyo, Aide à la production – **Sesterce d'Or Canton de Vaud**, Visions du Réel, meilleurs film de la compétition internationale long-métrages Burning Lights.

2018 : **Grand Prix du Salon de Montrouge - Palais de Tokyo.**

2017 : Région Grand Est Aide à la production – CUS Aide à la production.

2016 : Région Alsace Aide au développement, Aide à la production - CUS Aide à la production.

2015 : **Mention Spéciale du jury, Festival de Contis** / SCAM «Brouillon d'un rêve» / G.R.E.C. - CNAP «Première Image» - **Prix Spécial du Jury, Festival Tous Court Aix en Provence** - **Coup de Coeur Maison du film court.**

2014 : Paris Jeunes Talents / CNC Aide au développement, Aide à l'écriture - Aide à la production, Région Alsace.

2013 : CNC Aide à l'écriture - G.R.E.C. / CNAP, Aide à la production - **Coup de coeur du Jury, Festival Point Doc.**

2012 : SCAM, Brouillon d'un rêve – CNC Contribution financière - CNC Aide au développement

2011 : CNC Aide à l'écriture

2006 : **Fond de la vallée de Munster** (La cantatrice chauve d'Eugène Ionesco), **Concours de l'engagement alsacien**, direction départementale de la Jeunesse et des Sports d'Alsace (La cantatrice chauve d'Eugène Ionesco)

BIBLIOGRAPHIE

« **Futur, ancien, fugitif** », Julien Baldacchino, France Inter, 2020

« **ZUT / L'oeil de l'autre** », Aude Ziegelmeyer, Zut magazine, 2020

« **L'oeil ouvert, Orchestre National de Jazz** », Laure Albernhe, TSF JAZZ, 2019

« **5 ans, révélation Emerige** », Aurélie Faure, 2019

« **The House, une vision du réel / Festival Visions du réel, Nyon** », Sébastien de Dianou, logazette, 2019

« **Art contemporain. Les nouveaux talents se pressent au salon de Montrouge** », Lise Guéhenneux, L'Humanité, 2018

« **63eme Salon de Montrouge** », Texte de présentation, Marie Chênél, 2018

AUTRE

Lectrice, aide avant réalisation, contribution financière, CNC (Centre National du Cinéma)

Lectrice : aide à l'écriture Région Grand-Est

Lectrice, commission SACEM, G.R.E.C.

Aïkido 1ème Dan / Chant lyrique