

CV

FORMATION

La Cambre, Bruxelles, Espace Urbain, **DNAP – Beaux-Arts de Tianjin** (Chine) – **Beaux-Arts de Paris, DNSEP**, (Ateliers Michel François, Guillaume Paris).

EXPOS PERSONNELLES

- « **L'art dans les chapelles** », Pays de Pontivy, commissaire Eric Suchère, 2022
- « **On Earth** », **FOAM MUSEUM 3H**, Amsterdam, Hollande, commissaire Hinde Haest, 2020
- « **Futur, ancien, fugitif** », **PALAIS DE TOKYO**, commissaire Claire Moulène, 2019-20
- « **Une autre lumière** », **GALERIE T66**, Freiburg, Allemagne, commissaire Jikke Lighteringen, 2017
- « **The good, the bad, and the ugly** », **Strombeek-Bever Cuulturen centrum**, Grimbergen, commissaire Luk Lambrecht, Belgique, 2011
- « **Kai si tu ? (T'es où ?)** », Filature de Mulhouse, performance, Festival Premiers Actes, 2011

EXPOS COLLECTIVES

- « **Histoires naturelles** », **MAMCS**, Strasbourg, commissaire Estelle Pietrzyk, 2021 - 22
- « **Un Monde inquiet et des hommes sauvages** », **Kaoshing Museum of Fine Arts**, Taiwan, commissaires Caroline Bissière & Jean-Paul Blanchet – Festival Croisements, 2021 – 2022
- « **Rencontres internationales Paris – Berlin** », 2021
- « **Inquiétudes des temps** », commissaire Pascal Cassagneau, Abbaye de Maubuisson -Saint Ouen l'Aumone, 2021
- « **Court-Circuits** », **MAMCS**, Strasbourg, commissaire Estelle Pietrzyk, 2021
- « **Selon notre regard** », institut français de Tübingen, commissaire Liberty Fleur Adrien, 2021
- « **Nuit Blanche à Kyoto** », La Collection 2021, institut français du Japon – Kansai, Kyoto, 2020
- « **33ème édition des Instants Vidéo** », Marseille, commissaire Marc Mercier, 2020
- « **Soft Power** », **MANIFESTA**, Hôtel Galifet, Aix-en-Provence, Agence Spring, 2020
- « **Vidéo club** », **Frac Champagne Ardenne**, commissaire Marie Griffay, 2020
- « **Biennale de Montrouge JCE** », commissaire Andrea Ponsini, 2019-21
- « **Épanchement intérieurs** », **CENTRE PHI**, Montréal, exposition collective, 2019-20
- « **Art Genève** », Cinéhaïku, 2020
- « **Il ne faut pas en vouloir aux événements** », **Regional 20, CEAAC**, commissaire E. Gallina, 2019-20
- « **M54** », **Regionale 20**, Basel, exposition collective, commissaire Isabel Balzer, 2019-20
- « **Rouges Crépuscules Désirs Solaires** », **Garage COOP, Regionale 20**, Strasbourg, commissaires Karin Schlageter et Mathilde Sauzet, 2019-20
- « **Ausstellungsraum Klingental/Rank** », **Regionale 20**, Basel, commissaire Syndicat potentiel, 19-20.
- Agence Spring**, commissaire Géraldine Bareille, 2019
- 63e Salon de Montrouge - GRAND PRIX DU SALON - PALAIS DE TOKYO**, 2018
- « **Phototaxis** », **Galerie Untitled Factory**, exposition collective, 2018
- Maison Salvan**, exposition collective, commissaire Paul de Sorbier, 2018
- « **En forme de vertige** », **Bourse Révélation Emerige**, 2017
- « **Multiples** », Galerie Arterossa, Montpellier, 2016
- « **DMC Utopies (Carte#1)** », friche DMC, Mulhouse, 2014
- « **Me/You/Them** », Musée d'Art Contemporain de Tianjin, Chine, 2011

FILMOGRAPHIE

IL NEIGE À BANGKOK, documentaire, long-métrage, l'atelier documentaire

Soutiens : Aide à l'écriture et développement Région Grand-Est / Développement région Aquitaine / Aide à l'écriture CNC FAIE

WUNDERLAND, installation vidéo, Seppia films, Biennale de Lyon

Soutiens : Aide au développement Dicréam, CNC

WAIGUOREN (l'étrangère), fiction, long-métrage, co-scénariste Emma Degoutte

Soutiens : Aide à l'écriture Région Grand-Est

Résidence : Groupe Ouest, Puissance et Âme

Consultant : Yacine Badday

MUTATIS, 2019, film VR, 10', Good Fortune / Seppia / Palais de Tokyo / MK2

Diffusion : Torino Film Lab, *Circuit court*, MAMCS / FEFES (festival du film fantastique de Strasbourg) / Refresh, Bretagne / Rencontres internationales Paris/Berlin / Palais de Tokyo / Ososphère, Strasbourg / Festival international de Genève / GIFF / Centre PHI Montréal / Constellations, Metz / Collection de l'Institut Français / FIVARS Toronto / Collection du MAMCS Strasbourg.

Soutiens : CNAP (développement) – CNC (nouvelles technologies) – CUS Euro-métropole de Strasbourg (Aide à la production) - Région Grand-Est (Aide à la production) – Palais de Tokyo – MK2. **Collection** : MAMCS

LA MAISON, 2019, documentaire, 73', The Kingdom

Festivals : *Vision du Réel*, *Sesterce d'or*, Meilleur film de la compétition Burning Lights / *Méllionec, coup de cœur de la sélection* / *Tënk* / *Des films des Auteurs*, Guebwiller / *Docks en Stock*, Rennes / Collateral 102 Cinefest / *Kub*, Bretagne.

Soutiens : Région Grand-Est (écriture, développement, production) - CUS Euro-métropole de Strasbourg (production), SCAM « brouillon d'un rêve », CNC (développement) – TV Vosges – Cosip.

NACHT WALD, 2019, fiction, 20', La Ruche Production / Laïdak Films

Diffusion : TV 25 / Air France.

Soutiens : Région Grand-Est (développement, production) - CUS Euro-métropole de Strasbourg (production), TV 25.

PARADISUS, 2016, vidéo, 9', Le G.R.E.C. / CNAP

Festivals : Clermont-Ferrand / Cinémathèque de Corse / *Alternativa* – Espagne / *Belo Horizonte* – Brésil / *Côté Court*, Pantin / *Festival en plein air de Grenoble* / NYC Indie Film Awards – USA / *MICA film festival*, Amazonie – Brésil / *Foam Museum* / Palais de Tokyo / *Manifesta 13* / *Nuit Blanches Kyoto* - Institut Français.

Soutiens : CNAP / G.R.E.C.

FEUX, 2014, fiction, 14', Le G.R.E.C.

Festivals : *Arte, Court-Circuit* / Programme *RADI* / Clermont-Ferrand / *Festivals Tous Courts, Prix spécial du jury*, Aix-en Provence / *Festival de Contis, Mention spécial du jury* / *Zinebi 57*, Bilbao – Spain / *Festival du cinéma européen en Essonne* / *Message to Man*, St. Petersburg – Russia / *Côté Court*, Pantin / *Festival Concorso*, Pontenure - Piacenza – Italy / *Cabourg* / *Festival Partie(s) de Campagne* / *Short Film Corner*, Festival de Cannes / *Coup de Cœur* La maison du film court.

Soutiens : G.R.E.C. - Paris Jeunes Talents.

BARAK, 2013, documentaire, 60', The Kingdom

Festivals : Carte blanche Vidéo les Beaux Jours, Strasbourg / Prix du jury du Festival Point Doc, Paris / Festival International du Caire Carte blanche du CNAP, Egypte / Films Femmes Méditerranée, Marseille / Festival de Lussas, sélection SCAM / Documentaire sur grand écran, MK2 Quai de Loire, Paris / Cinésoep #1, Bruxelles – Belgium / Corsica Doc, compétition premier film

Soutiens : CNC (écriture, développement, contribution financière) – Région Grand-Est (écriture, développement, production) - CUS Euro-métropole de Strasbourg (production), SCAM « brouillon d'un rêve », CNAP (développement).

DÉPLACÉS, 2010, vidéo, 28', La Ruche Productions

Festivals : BIFED, Turquie / Cinésoep #1, Bruxelles / Kortfilmfestival, Grimbergen – Belgium / Festival Premiers Actes, Mulhouse / Casa Conti Ange Leccia 2020.

COLLECTIONS

MAMCS, Strasbourg

CNAP

FRAC Alsace

FRAC Champagne - Ardenne

Isabelle et Jean-Conrad LEMAÎTRE

Collection Ciné Haïku

Collection Ana D.

BIBLIOGRAPHIE

« *Futur, ancien, fugitif* », Julien Baldacchino, France Inter, 2020

« ZUT / L'œil de l'autre », Aude Ziegelmeyer, Zut magazine, 2020

« L'œil ouvert, Orchestre National de Jazz », Laure Albernhe, TSF JAZZ, 2019

« 5 ans, révélation Emerige », Aurélie Faure, 2019

« The House, une vision du réel / Festival Visions du réel, Nyon », Sébastien de Dianou, logazette, 2019

« Art contemporain. Les nouveaux talents se pressent au salon de Montrouge », Lise Guéhenneux,

L'Humanité, 2018

« 63eme Salon de Montrouge », Texte de présentation, Marie Chênél, 2018