

STUDIES

La Cambre, Bruxelles, DNAP, 2010 – Beaux-Arts de Tianjin, Chine, 2011 – Beaux-Arts de Paris, DNSEP 2013
Pensionnaire de l'Académie de France à Rome, Villa Médicis, 2023-24

SOLO SHOWS

« L'art dans les chapelles », Pays de Pontivy, FR, commissaire Eric Suchère, 2022
« On Earth », FOAM MUSEUM 3H, Amsterdam, NL, commissaire Hinde Haest, 2020
« Futur, ancien, fugitif », PALAIS DE TOKYO, FR, commissaire Claire Moulène, 2019-20
« Une autre lumière », GALERIE T66, Freiburg, DE, commissaire Jikke Lighteringen, 2017
« The good, the bad, and the ugly », Strombeek-Bever Cuulturen centrum, Belgium, commissaire Luk Lambrecht, 2011
« Kai si tu ? (T'es où ?) », Filature de Mulhouse, FR, Festival Premiers Actes, 2011

COLLECTIVE EXHIBITIONS

« Un été au Havre », commissaire Gaël Charbau, 2024
« Faut-il voyager pour être heureux ? » Fondation EDF, commissaires, Alexia Fabre, Julien Blanpied, 2022-23.
« 16^{ème} Biennale de Lyon », commissaires, Till Fellrath, Sam Bardaouil, 2022
« Rencontres internationales Paris – Berlin », 2022
« Histoires naturelles », MAMCS, Strasbourg, commissaire Estelle Pietrzyk, 2021 – 22
« Un Monde inquiet et des hommes sauvages », Kaoshing Museum of Fine Arts, Taiwan, commissaires Caroline Bissière & Jean-Paul Blanchet – Festival Croisements, 2021 – 2022
« Rencontres internationales Paris – Berlin », 2021
« Inquiétudes des temps », commissaire Pascale Cassagneau, Abbaye de Maubuisson- 2021
« Circuits- Courts », MAMCS, Strasbourg, commissaire Estelle Pietrzyk, 2021
« Selon notre regard », institut français, Tübingen, commissaire Liberty Fleur Adrien, 2021
« Nuit Blanche à Kyoto », La Collection 2021, institut français du Japon – Kansai, Kyoto, 2021
« 33^{ème} édition des Instants Vidéo », Marseille, commissaire Marc Mercier, 2020
« Soft Power », MANIFESTA, Hôtel Galifet, Aix-en-Provence, Agence Spring, 2020
« Vidéo club », Frac Champagne Ardenne, commissaire Marie Griffay, 2020
« Biennale de Montrouge JCE », commissaire Andrea Ponsini, 2019-21
« Épanchement intérieurs », CENTRE PHI, Montréal, exposition collective, 2019-20
« Art Genève », Cinéhaïku, 2020
« Il ne faut pas en vouloir aux événements », Regionale 20, CEAAC, Strasbourg, commissaire E. Gallina, 2019-20
« M54 », Regionale 20, Basel, Suisse, commissaire Isabel Balzer, 2019-20
« Rouges Crépuscules Désirs Solaires », Garage COOP, Regionale 20, Strasbourg, commissaires Karin Schlageter et Mathilde Sauzet, 2019-20
« Ausstellungsraum Klingental/Rank », Regionale 20, Basel, commissaire Syndicat potentiel, 19-20
« 63e Salon de Montrouge »- GRAND PRIX DU SALON- PALAIS DE TOKYO, 2018
« Phototaxis », Galerie Untitled Factory, exposition collective, 2018
Maison Salvan, exposition collective, commissaire Paul de Sorbier, 2018
« En forme de vertige », BOURSE REVELATIONS EMERIGE, 2017
« Multiples », Galerie Arterossa, Montpellier, 2016
« DMC Utopies (Carte#1) », friche DMC, Mulhouse, 2014
« Me/You/Them », Musée d'Art Contemporain de Tianjin, Chine, 2011

COLLECTIONS

CNAP (Centre national des arts plastiques)

MAMCS, Strasbourg

Fondation EDF

Artothèque, Angers

FRAC Alsace
FRAC Champagne – Ardenne
Isabelle et Jean-Conrad LEMAÎTRE
Collection Ciné Haïku
Collection Ana D.
Vidéotheque Nomade, Bruxelles

FILMOGRAPHY

IL NEIGE À BANGKOK, documentaire, long-métrage, production l'atelier documentaire

Soutiens : Aide à l'écriture et développement Région Grand-Est / Développement région Aquitaine / Aide à l'écriture et développement CNC FAIA

WUNDERLAND, installation vidéo, Seppia films, Biennale de Lyon 2022

Soutiens : Aide au développement Dicréam, CNC / Aide à la création Région Grand-Est / Fondation des Artistes / DRAC / AMI Région Grand-Est / Ososphère.

WAIGUOREN (l'étrangère), fiction, long-métrage, co-scénariste Emma Degoutte

Soutiens : Aide à l'écriture Région Grand-Est

Résidence : Groupe Ouest, Puissance et Âme

MUTATIS, 2019, film VR, 10', Good Fortune / Seppia / Palais de Tokyo / MK2

Diffusion : Locarno / Torino Film Lab, / *Circuit court*, MAMCS / FEFFS (festival du film fantastique de Strasbourg) / Refresh, Bretagne / Rencontres internationales Paris-Berlin / Palais de Tokyo / Festival international de Genève / GIFF / Centre PHI Montréal / Constellations, Metz / Collection de l'Institut Français / FIVARS Toronto / Collection du MAMCS Strasbourg.

Soutiens : CNAP (développement) – CNC (Fonds XN) – CUS Euro-métropole de Strasbourg (Aide à la production)- Région Grand-Est (Aide à la production) – Palais de Tokyo – MK2. **Collection** : **MAMCS**, Strasbourg

LA MAISON, 2019, documentaire, 73', The Kingdom

Festivals : **Vision du Réel**, **Sesterce d'or**, Meilleur film de la compétition Burning Lights / **Méllionec**, **coup de cœur de la sélection** / **Tënk** / **Des films des Auteurs**, Guebwiller / **Docks en Stock**, Rennes / Collateral 102 Cinefest / **Kub**, Bretagne.

Soutiens : Région Grand-Est (écriture, développement, production)- CUS Euro-métropole de Strasbourg (production), SCAM « brouillon d'un rêve », CNC (développement) – TV Vosges – Cosip.

NACHT WALD, 2019, fiction, 20', La Ruche Production / Laïdak Films

Diffusion : TV 25 / Air France.

Soutiens : Région Grand-Est (développement, production)- CUS Euro-métropole de Strasbourg (production), TV 25.

PARADISUS, 2016, vidéo, 9', Le G.R.E.C. / CNAP

Festivals : Fondation EDF / Clermont-Ferrand / Cinémathèque de Corse / **Alternativa** – Espagne / **Belo Horizonte** – Brésil / **Côté Court**, Pantin / **Festival en plein air de Grenoble** / NYC Indie Film Awards – USA / **MICA film festival**, Amazonie – Brésil / **Foam Museum** / Palais de Tokyo / **Manifesta 13** / **Nuit Blanches Kyoto**- Institut Français.

Soutiens : CNAP / G.R.E.C.

FEUX, 2014, fiction, 14', Le G.R.E.C.

Festivals : **Arte**, **Court-Circuit** / Programme **RADI** / Clermont-Ferrand / **Festivals Tous Courts**, **Prix spécial du jury**, Aix-en-Provence / **Festival de Contis**, **Mention spécial du jury** / **Zinebi 57**, Bilbao – Spain / **Festival du cinéma européen en Essonne** / **Message to Man**, St. Petersburg – Russia / **Côté Court**, Pantin / **Festival Concerto**, Pontenure- Piacenza – Italy / **Cabourg** / **Festival Partie(s) de Campagne** / **Short Film Corner**, Festival de Cannes / **Coup de Cœur** La maison du film court. **Soutiens** : G.R.E.C.- Paris Jeunes Talents.

BARAK, 2013, documentaire, 60', The Kingdom

Festivals : Carte blanche Vidéo les Beaux Jours, Strasbourg / **Prix du jury du Festival Point Doc**, Paris / **Festival International du Caire** Carte blanche du CNAP, Egypte / **Films Femmes Méditerranée**, Marseille / **Festival de Lussas**, sélection SCAM / **Documentaire sur grand écran**, MK2 Quai de Loire, Paris / **Cinéscoop #1**, Bruxelles – Belgium / **Corsica Doc**, compétition premier film

Soutiens : CNC (écriture, développement, contribution financière) – Région Grand-Est (écriture, développement, production) - CUS Euro-métropole de Strasbourg (production), SCAM « brouillon d'un rêve », CNAP (développement).

PRICES / SUBSIDIES

2022 : Aide à la création Région Grand-Est / Aide à la production, Fondation des artistes / DRAC Alsace / AMI Région Grand-Est

2021 : Aide à l'écriture, développement **Région Grand Est** / Aide à l'écriture **FAIA CNC** / Aide au développement, **Dicréam, CNC**

2020 : Ciné Haïku / Aide à l'écriture Région Grand Est

2019 : CNAP aide à la production - CNC Aides aux nouvelles technologies – **Région Grand Est** Aide à la production – CUS Aide à la production – **Palais de de Tokyo**, Aide à la production – **Sesterce d'Or Canton de Vaud**, Visions du Réel, meilleur film de la compétition internationale long-métrages Burning Lights.

2018 : **Grand Prix du Salon de Montrouge - Palais de Tokyo.**

2017 : **Région Grand Est** Aide à la production – CUS Aide à la production.

2016 : **Région Alsace** Aide au développement, Aide à la production - CUS Aide à la production.

2015 : **Mention Spéciale du jury, Festival de Contis** / SCAM « Brouillon d'un rêve » / G.R.E.C. - CNAP « La Première Image » - **Prix Spécial du Jury, Festival Tous Court Aix en Provence - Coup de cœur Maison du film court.**

2014 : **Paris Jeunes Talents** / CNC Aide au développement, Aide à l'écriture - Aide à la production, Région Alsace.

2013 : CNC Aide à l'écriture - G.R.E.C. / CNAP, Aide à la production - **Coup de cœur du Jury, Festival Point Doc.**

2012 : SCAM, Brouillon d'un rêve – CNC Contribution financière - CNC Aide au développement

2011 : CNC Aide à l'écriture

TEXTS

« **Portrait ARTE TWIST** », 23 :00', Romy Strassenburg

https://www.arte.tv/fr/videos/106214-003-A/twist/?fbclid=IwAR09_6kDTg4GCInwY1gLv7Qvy3Y5Jp7S42b-Aw0e6iYciGCQRKAqJQnRPFY

« **Une apocalypse tranquille : une autre fin du monde est possible à la Biennale de Lyon** » Babelia, 2022

<https://news.dayfr.com/divertissement/art/632434.html>

« **À Lyon, une biennale fragile** » MOUVEMENT, par Julien Becourt, 27/10/22

<https://www.mouvement.net/arts/a-lyon-une-biennale-fragile>

« **Futur, ancien, fugitif** », Julien Baldacchino, France Inter, 2020

<https://maliarun.com/wp-content/uploads/2019/11/article-futur-ancien-fugitif-france-inter.pdf>

« **ZUT / L'œil de l'autre** », Aude Ziegelmeyer, Zut magazine, 2020

<https://www.zut-magazine.com/categorie/culture/art/mali-arun-mutatis-palais-tokyo/>

« **L'œil ouvert, Orchestre National de Jazz** », Laure Albernhe, TSF JAZZ, 2019

« **5 ans, révélation Emerige** », Aurélie Faure, 2019

https://maliarun.com/wp-content/uploads/2019/11/5ANS_EMERIGE_MALI-ARUN.pdf

« **The House, une vision du réel / Festival Visions du réel, Nyon** », Sébastien de Dianou, logazette, 2019c

<https://maliarun.com/the-house-une-vision-du-reel/>

LANGUAGES

French, German, English, Chinese (basical)