

Article de Julien Baldacchino paru sur le site internet de France Inter

<https://www.franceinter.fr/culture/instagram-fanzines-et-gilets-jaunes-c-est-quoi-etre-artiste-contemporain-en-france-aujourd-hui>

À Paris, le Palais de Tokyo lance ce lundi sa nouvelle exposition, nommée "Futur, ancien, fugitif" qui tente de faire un panorama de la scène française de l'art contemporain. Une exposition qui tente de mettre en lumière des carrières et des chemins de vie bien plus divers qu'on pourrait le croire.



À partir de jeudi, Paris accueillera la Foire internationale d'art contemporain, au cours de laquelle galeries, collectionneurs et amateurs viennent prendre la température du marché, guetter les grandes tendances et, pour les plus aisés, faire leurs emplettes parmi les œuvres présentées. À quelques centaines de mètres du Grand Palais, le Palais de Tokyo, quant à lui, proposera une exposition nommée "Futur, ancien, fugitif", inaugurée ce lundi.

Conçue par quatre jeunes commissaires d'exposition (Claire Moulène, Adélaïde Blanc, Daria de Beauvais et Franck Balland), cette exposition propose de "donner l'opportunité à des artistes qui ne l'ont pas eue pour le moment d'être montrés au Palais de Tokyo", explique la nouvelle directrice du lieu, Emma Lavigne. Ainsi, dans ce panorama de la création française, **exit les superstars** que sont Daniel Buren, Annette Messager ou Christian Boltanski, et **même la nouvelle scène sur laquelle règnent ceux qui raflent tous les prix récents**, de Clément Cogitore à Camille Henrot en passant par Laure Prouvost (tous déjà montrés au Palais de Tokyo par ailleurs).

À l'inverse, on trouve dans cette expo des artistes moins connus, voire certains pas du tout, d'horizons et de provenances diverses, qui abordent le présent, le monde qui les entoure, l'intime parfois, avec leur propre vocabulaire visuel parfois étonnant et détonant. **Où "être artiste" prend de bien plus nombreuses définitions que ce que l'on pourrait penser à la visite d'un musée... et pour cause : il y a presque autant de définitions que d'artistes.**

C'est, comme Mali Arun, commencer sa carrière sur les chapeaux de roue

Née en 1987, Mali Arun est l'une des plus jeunes artistes de cette exposition. Diplômée de plusieurs grandes écoles d'art, elle fait partie de celles et ceux qui ont réussi à **emprunter la "voie royale" pour les jeunes artistes**. En début d'année, elle a remporté le Grand prix du Salon de Montrouge, l'un des plus prestigieux salons d'art pour les jeunes artistes. Une récompense qui offre un ticket pour être exposée au Palais de Tokyo.

Vidéaste, elle présente deux films (déjà montrés à Montrouge) qui se répondent. Dans Paradisus, entièrement en noir et blanc, un paysage luxuriant **semble renfermer une menace qui devient omniprésente sans qu'on la voie vraiment**. En miroir, une deuxième vidéo, Saliunt Venae, met en scène un rituel de la Saint-Jean, sur fond de brasiers enflammés.